


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

 /Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна и

искусства интерьера

Е.Л.Силантьева (по доверенности

№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Конструирование в дизайне интерьера
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	4

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**

код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн интерьера»**

полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**

очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

«01» сентября 2024г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Поликанова А.А.	Дизайна и искусства интерьера	Доцент

СОГЛАСОВАНО


Заведующий кафедрой дизайна и
искусства интерьера

 / Е.Л. Силантьева /

Подпись

ФИО

«25» апреля 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЕ:

Цели освоения дисциплины:

Изучение объективных закономерностей формообразования и связанных с ними средств построения мебели различных форм, овладение студентами общими основами культуры творческо-конструкторской деятельности

Задачи освоения дисциплины:

- Освоить основные основными принципы проектирования мебели;
- Изучить объективные закономерности формообразования и связанных с ними средств построения мебели различных форм;
- Сформировать знания и умения, необходимые для понимания основ творческих процессов и явлений, используемых в профессиональной области;
- Освоить приемы декоративно-прикладного творчества, технической эстетики и дизайна в зависимости от социальных задач (включая учебные), возраста и функции участников творческого процесса.
- Сформировать знания политехнических, эстетических, естественнонаучных, общественно-научных, педагогических аспектов творческо-конструкторского процесса.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Конструирование в дизайне интерьера» относится к блоку (Б1.В.1.ДВ.06.01) дисциплины по выбору.

До изучения данной дисциплины студент должен освоить содержание предшествующих дисциплин (практик) с формированием соответствующих компетенций (или их части): Макетирование в дизайне интерьера (ПК-2), Спецскульптура (ПК-2).

Дисциплина «Конструирование в дизайне интерьера» изучается в одном семестре с дисциплинами: Основы производственного мастерства (ПК-2), Компьютерная графика в дизайне интерьера (ПК-2), Типология форм архитектурной среды (ПК-2).

Дисциплина «Конструирование в дизайне интерьера» предшествует изучению дисциплин и дальнейшему формированию соответствующих компетенций: Компьютерное обеспечение проектирования в дизайне интерьера(ПК-2), а также прохождению Проектно-технологической практики (ПК-2), Преддипломной практики (ПК-2), и Защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты (ПК-2).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-2 Способен к моделированию и конструированию архитектурно-пространственной среды архитектурных объектов	ИД-1пк2 Знать основные методы композиционных приемов художественного моделирования и конструирования в объемно-пространственном проектировании ИД-2пк2 Уметь определить рациональный вариант решений конструктивно-оформительских материалов, объемно-пространственного проектирования, выбора художественных форм и методов подачи объектов ИД-3пк2 Владеть навыками выполнения и реализации дизайнерских проектов с учетом закономерностей развития предметно-пространственной среды

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 4 ЗЕТ

4.2. по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		7
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18
Аудиторные занятия:	18	18
лекции	Данный вид работы не предусмотрен УП	-
семинары и практические занятия	18	18
лабораторные работы, практикумы	Данный вид работы не предусмотрен УП	-
Самостоятельная работа	90	90
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	реферат, контрольное задание, просмотр практического задания	реферат, контрольное задание, просмотр практического задания
Курсовая работа	Данный вид работы не предусмотрен УП	-


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен(36)	Экзамен (36)
Всего часов по дисциплине	108 144(с экзаменом)	108 144(с экзаменом)

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Мебель как часть предметной среды, материально-духовной культуры общества и объект проектной деятельности	14	-	2	-	-	12	просмотр практического задания
Тема 2. Проектная деятельность и дизайн мебели.	15	-	2	-	-	13	просмотр практического задания
Тема 3. Цветовая гармония и элементы знаковой системы в интерьере.	15	-	2	-	-	13	просмотр практического задания
Тема 4. Система композиционных закономерностей в проектировании мебели и гарнитура, как архитектурный	15	-	2	-	-	13	проверка реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

еский вид искусства							
Тема 5. Законы, средства и приемы композиции в художественном проектировании мебели	15	-	2	-	-	13	проверка реферата
Темы 6. Эргономическое обеспечение дизайн проектирования.	17	-	4	-	-	13	просмотр практического задания
Тема 7 Художественное проектирование и конструирование. Этапы создания нового объекта	17	-	4	-	-	13	проверка контрольного задания, экзамен
Итого	108	-	18	-	-	90	экзамен


5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Мебель как часть предметной среды, материально-духовной культуры общества и объект проектной деятельности.

Мебель ее функции, роль, место в материально-духовной культуре общества и предметной среде. Гарнитур как объект проектной деятельности. Общие понятия о проектной деятельности и проекте. Проектирование и моделирование. Этапы проектирования изделий гарнитурного назначения (организационно-подготовительный, технологический и подготовительный). Особенности проектирования и моделирования мебели, изделий, для различных возрастных групп.

Тема 2. Проектная деятельность и дизайн мебели.

Мебель и гарнитур. Морфологическая связь. Функции мебели и гарнитура. Морфологическая структура функций изделия, как центральной категории проектирования.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Полифункциональность мебели. Понятие о дизайне. Факторы и принципы дизайна, учитываемые в проектировании мебели, гарнитура. Художественное проектирование и художественное конструирование мебельных изделий, гарнитура. Задачи, цель содержание художественного проектирования и художественного конструирования, связь стилей в современном проектировании.. Понятие о художественном образе и стиле гарнитура. Его структура.

Тема 3. Цветовая гармония и элементы знаковой системы в интерьере.

Понятие о знаковой системе современного гарнитура. Цвет, традиция и новизна в проектировании гарнитура. Функции цвета и цветосочетаний. Психологические и эстетические особенности восприятия цвета. Построение гармонических сочетаний цветов (родственных, контрастных, контрастно-родственных).

Тема 4. Система композиционных закономерностей в проектировании мебели и гарнитура, как архитектурный вид искусства

Основные категории композиции, их свойства и связь в структуре изделия. Закон традиции, тектоники, целостности в гарнитура. Форма и формообразование гарнитура. Определения, основные понятия. Технологическая, базовая, художественная форма. Эволюция формы.

Основные свойства формы. Силуэтноплоскостное восприятие формы гарнитура.

Композиционные связи частей формы. Уровни формы гарнитура. Средства гармонизации интерьера в проектировании мебели. Закон пропорции, контраста, масштаба и масштабности в композиции мебели. Композиционные приемы и средства (ритм, симметрия, асимметрия, линия, пятно, монограммы, эмблемы.) Понятие центра в композиции гарнитура.

Тема 5. Законы, средства и приемы композиции в художественном проектировании мебели

Зрительные иллюзии в мебельном оформлении интерьера (переоценки вертикали, заполненного пространства, переоценки острого угла, контраста, подравнивания, замкнутого и незамкнутого пространства, сокращения объема при делении площади помещения по вертикали или по горизонтали).


Тема 6. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования.

Основные понятия эргономики. Факторы окружающей среды. Методы эргономических исследований.

Тема 7. Художественное проектирование и конструирование. Этапы создания нового объекта

Художественное конструирование и проектирование. Этапы создания нового проекта.

Основные требования к заявке на выдачу патента на промышленный образец.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Мебель как часть предметной среды, материально-духовной культуры общества и объект проектной деятельности

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

1. Выполнить проект модели мебели для различных возрастных групп.

Тема 2. Проектная деятельность и дизайн мебели

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

1. Разработать элемент мебельного гарнитура

Тема 3. Цветовая гармония и элементы знаковой системы в интерьере

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

1. Подобрать цвето-фактурное решение к предложенной форме гарнитура

Тема 4. Система композиционных закономерностей в проектировании мебели и гарнитура, как архитектурный вид искусства

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

1. Выполнить клаузуру, раскрывающую суть закона пропорции, контраста, масштаба и масштабности в композиции мебели.

Тема 5. Законы, средства и приемы композиции в художественном проектировании мебели

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:


1. Подобрать аналоги на тему зрительные иллюзии в мебельном оформлении интерьера

Тема 6. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Выполнить элемент мебели с помощью методов эргономических исследований

Тема 7. Художественное проектирование и конструирование. Этапы создания нового объекта

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

1. Выполнить конструктивные чертежи на темы: корпусная мебель, мягкая мебель, встроенная мебель и др.
2. Заполнить образец заявки на выдачу патента на промышленный образец

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

8.1 Темы реферата

1. Система композиционных закономерностей в проектировании мебели и гарнитура, как архитектурный вид искусства.
2. Законы, средства и приемы композиции в художественном проектировании мебели

Требования к оформлению рефератов

Оформление реферата начинается с титульного листа. Далее следует лист содержания реферата, в котором отражается его структура. Реферат состоит из введения, основных глав, заключения, списка литературы и приложения.

Требования к оформлению текста.

Текст печатается по ширине.


Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, сверху и снизу – 20мм.

Шрифт Times New Roman.

Размер шрифта 14.

Интервал 1,5 по ширине листа.

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами. Номера страниц указываются снизу по центру. Реферат должен иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Указание номеров страниц следует начинать с раздела «Содержание». Каждый новый параграф реферата начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименование параграфа состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным шрифтом по центру страницы.

Требования к оформлению внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Требования к оформлению списка литературы

Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке. Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» и ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД). Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления (с Поправкой)». Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>


Требования к оформлению приложений

Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст реферата следует размещать в приложениях. Нумерация страниц в приложении от основного текста работы не прерывается. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь заглавие, соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю.

8.2 Тема контрольной работы

Тема 7. Художественное проектирование и конструирование. Этапы создания нового

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

объекта

Цель контрольной работы : развитие объемно - пространственного мышления, контроль за выполнением поставленных задач, в т.ч. основные требования к заявке на выдачу патента на промышленный образец при создании нового объекта.

Задачи: определить оптимальные пути в решении этапов создания нового объекта в дизайн - проектировании.

Содержание: выполнение конструктивных чертежей на тему контрольного задания.

Требования к контрольным заданиям

Разработать общие эскизы современных образцов офисной мебели.

Выполнить эскиз разработанных моделей в более натуралистичной манере с изображением мелких конструктивных деталей, сделав предварительный рисунок (техника коллаж или смешанная с применением элементов коллажа). Сделать письменный анализ отличительных признаков каждой модели, необходимых для заявки на выдачу патента на промышленный образец при создании нового объекта.


Работа должна отвечать следующим требованиям:

- раскрытие темы задания;
- правильность объемно-пространственных решений;
- мастерство исполнения, виртуозность технической подачи;
- единство композиции, стиля.
- владение знаниями конструирования в дизайне


9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Вопросы к экзамену:

1. Мебель ее функции, роль, место в материально-духовной культуре общества и предметной среде.
2. Гарнитур как объект проектной деятельности.
3. Общие понятия о проектной деятельности и проекте.
4. Проектирование и моделирование.
5. Этапы проектирования изделий гарнитурного назначения (организационно-подготовительный, технологический и подготовительный).
6. Особенности проектирования и моделирования мебели, изделий, для различных возрастных групп.
7. Мебель и гарнитур. Морфологическая связь и функции.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

8. Морфологическая структура функций изделия, как центральной категории проектирования.
9. Полифункциональность мебели.
10. Понятие о дизайне. Факторы и принципы дизайна, учитываемые в проектировании мебели, гарнитура.
11. Художественное проектирование и художественное конструирование мебельных изделий.
12. Задачи, цель содержание художественного проектирования и художественного конструирования, связь стилей в современном проектировании.
13. Понятие о художественном образе и стиле гарнитура. Его структура. Художественное качество.
14. История развития технической эстетики. Специфика курса и основные принципы, реализуемые в процессе его изучения.
15. Теория и методология дизайна.
16. Сущность художественного процесса в технической эстетике, средства реализации.
17. Дизайн, как единство художественной, научно-технической, индустриальнотехнической культуры.
18. Закономерности и направленность развития дизайна.
19. Практическое значение технической эстетики.
20. Определение понятий: «эстетика», «эстетическая деятельность», «эстетический вкус», «эстетический идеал», «дизайн», «дизайнообразование», «дизайнерская деятельность», «технический дизайн».
21. Принципы дизайна в творческо-конструкторской деятельности.
22. Структура качества изделий с позиций дизайна.
23. Понятия об экономической целесообразности и полезности изделия.
24. Композиция и гармония как цель и результат конструкторско-творческой деятельности.
25. Понятие о компактности и компоновке.
26. Основные требования к заявке на выдачу патента на промышленный образец при создании нового объекта.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Раздел 1. Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов			
Тема 1. Мебель как часть предметной среды, материально-духовной культуры общества и объект проектной деятельности	проработка учебного материала подготовка к практическому заданию	12	просмотр практического задания
Тема 2. Проектная деятельность и дизайн мебели.	проработка учебного материала подготовка к практическому заданию	13	просмотр практического задания
Тема 3. Цветовая гармония и элементы знаковой системы в интерьере.	проработка учебного материала подготовка к практическому заданию	13	просмотр практического задания
Тема 4. Система композиционных закономерностей в проектировании мебели и гарнитура, как архитектурный вид искусства	оформление реферата	13	проверка реферата
Тема 5. Законы, средства и приемы композиции в художественном проектировании мебели	оформление реферата	13	проверка реферата
Темы 6. Эргономическое обеспечение дизайн проектирования.	проработка учебного материала подготовка к практическому заданию	13	просмотр практического задания
Тема 7 Художественное проектирование и конструирование. Этапы создания нового объекта	контрольная работа, подготовка к экзамену	13	проверка контрольной работы, экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование : учебник для вузов / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев ; под общей редакцией С. Г. Опарина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 276 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20142-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557630>
2. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541006>
3. Ковалева Л.А. Конструирование оборудования рабочей среды : учебное пособие / Ковалева Л.А., Гаврилюк Е.А., Шкиль О.С.. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 135 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103877.html>


дополнительная

1. Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85912.html>
2. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-9585-0667-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/58832.html>
3. Методология проектной деятельности инженера-конструктора : учебное пособие для вузов / А. П. Исаев [и др.] ; под редакцией А. П. Исаева, Л. В. Плотникова, Н. И. Фомина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05408-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492966>

учебно-методическая

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Конструирование в дизайне интерьера» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера» / А. А. Поликанова. - Ульяновск : УлГУ, 2022. - 11 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/13964>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦГО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В.

2024


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 39
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) И ИНВАЛИДОВ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик




подпись

доцент

должность

Поликанова А.А.

ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

*вводится для регистрации изменений ФОС РПД ВО, ФОС ПП ВО, ФОС программы ГИА ВО
в соответствии с отметкой на титульном листе об актуализации документа на заседании
кафедры (№ протокола, дата)*

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1.				
2.				
3.				